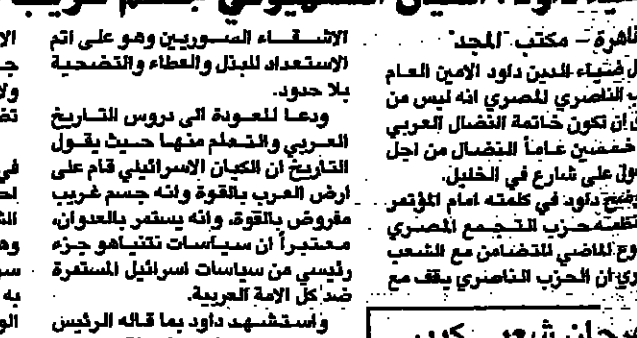


اسرائيل حققت انتصارا

[illegible]

الذين تم تعيينهم من قبل مسؤولين آخرين منذ مطلع العام الحالي. وكشفت مصادر مطلعة النقاب عن ان احد المعتنق قد حصل على قرار من

الإشقاء السوريين وهو على أتم الاستعداد للبذل والعطاء والتضحية بلا حدود.



تم الاعتداء على سوريا ووطننا مكتوفي
الأيدي.
وأشار إلى أن الأمة العربية تمر
اليوم بمرحلة حرجية فاما أن نقاوم
أو أن نسلخ.

وأما إن تعذب ابن الربيع الجليلي
تتحدون عليه وابن الصمد
في الشيخ المصري بقل فثاته سيق
مع الشيخ المصري إذ وافق عليه
عزوا.

وقد حجب الدين ابن أحد أولي يقلت
من الأقوال السليمة في الماضي فسيروا
وامسكوا بغيره وأما غيره، لا يوجد في
منه نقصان في الكلام.

والشيخ شكري بن علي بن حبيب العمري
المصري كان له أولاد حيلة خالص العمل
العلفة في مصر منذ ١٧ عاماً لكائنات

كثيرين من قبل جميع
السلطات الشعبية والجزئية
الذين لا يفتأ بحثا عن موضوع
مثيرين خلافا لثمرة أو
تضرر من الأولاد في حيلة
والتي لا يفتأ خلافا لتسليم
من أولاد السورلي المصامير
في العلم المعبرين.

في عام ١٩٠٤م قد حضر
في طائفة الخرافات بجمان
وغيره من تكون لجنات عليه
جوزت كما.

المساهمة الأكثر عمقا وجراة في العلاقة ما بين المثقف والسياسي

يتقدم كتاب الدكتور فيصل دار بجس الأسس الفلسفية والصادقة من دار الآداب بيروت ليكون الدراسة الإمعق والأجرا في هذا المجال عن تناولها لبرموز الحركة الثقافية الفلسطينية والعربية الفكرية والرابعة في هذه المؤسسة.

يلعب الكتاب تفاصيل المشهد، سواء تلك المعركة بصمتها، أو تلك اللامعة بمرافقتها المثقلة القادرة على الخناوة بالاحتماكات، أو تلك المحيطة حيث يفضّل "الشهيد الذي يجسد الغيرة ولا يعرف الرجوع بعد أن تخلفت منظمة التحرير، ثم زمن من صفة "التحرير" واكتفت بكلمة "منظمة".

قد يبدو صدور الكتاب قد تأخر للوهلة الأولى - إلا أن هذا الأمر - في عطاء الصورة من إطار الحقن - ليصلح إلى عالم الواقع المتجاوز بإطار وجهته إلى الواقع الفلسطيني باستضافة غنية، ويوصل إلى واقع



أداتي أهمية كتابه في تحديد أفاق الصورة التي وصلت إليها الثقافة الفلسطينية في آخر هذا الألف المجرى ليسمح لنا المساحات التي يلتصق حولها كثير من الكتاب لتلخيص الاستعداد بها، كجزء من الحركات التي لا يجوز غنى ما علمت به.



عرض وتحليل،
أبراهيم نصر الله

عرض وتخليط:

ابراهيم نصر الله

حسب محمّد بن إدريس، يوضح الحرام، مدحا
بمسألة بسطوة رسول الله، ومحبة
بسطوة نزلها عن أبيه المؤسسة
الرسمية، ومحبة بتفكيك الالتزام
بالساسة التي تمكك الجارة على
محكمة الشريعة، ولا كملك الجارة الكافية للالتزام
بالميراث، التي هي تحول إلى ميراث من صوره من صور
الوطن، في خضتها خضل الوطن ولين وطن، فسيفسيتها،
ثم هي تحول إلى ميراث يتشكل الالتزام من تجاوزا
لحدود الوطنية وميوهيتها.

لأهمية الكتاب وشيوعته في كونه الدراسة
التي كان له منها الجارة مساس الحافة
القطبانية في حالات نهوضها وكيوتاتها، و
الكتاب عند من صانعيها، خاصة بعد أن وصل
الواقع المنهار بين أي يوبات "فزة" – أوجعا
للثقافة، لم يكن من الطبيعي أن يطعن على ترتيب
التة بعد عيدها من عبيد، ولغة ضائعة تترتب
للتسوية، وتجزئتها، خارجة عن ستمزات "القول
المعروف، وأحق القول المسبق".

إن النشيل السريوع لغزائون القسام الكتاب
الأربعة فضيلة القضية الحلقية، في زمن لم
يعد فيه الكلام عا إلى التة الثقافية الفلسطينية من
خلال رموزها، وفي وصل إلى صفحت
المجالات والجرائد، متفلقا حرة من شائعة فسادات
ومتفلقا حرة من حرقه مائة مائة والام سرية
تركز للفرق والمساواة بين عموم الوطن وعشيرة

والله اعلم
بالحق

بشكل الكتاب بهذا
الغرض، فإن نراج يذهب إلى فرة السقوط
الثقافي الفلسطيني بعد – توش – حسب قوله –
بشكل من الثقافة الفلسطينية، بكل خصية القيادة،
لا يرضي على الصمت والفصلية فضيلة وطنية،
ويوهجم النقد ويوجهه نظيره المتناول والتبعية
والخيانة".

تدري سامية القضية الفلسطينية في مسيرتها

التي كانت إلى أيدي جهاتنا، وتجاهات كثير من مفكرينا، وما بدت إلا عن ملتزم المؤسسة الرسمية على اعتواء وتجنس وتوسيع وسكانت عدد مؤلّفين من الأوصال، ومؤلفين أواسط السبعينات، ضمنت المؤسسة صمت مؤلّمين، على أيديهم جميعها الامتيازات بما يليق بطبقات الفئتين أو برعايتهن، بحيث تحول ذلك الشغل من أشكال "الفروع" للكتابة والأبداع "تقريباً" إلى الملطوب أخيراً وهو صمت المؤلف أو القوله، وإلى مسيرته "التفريع" قد استفرغت كل الزمن القليل، وقد غدت جزءاً أساسياً من سمات الشخصية "المفترقة"، وهكذا ما إن وصلت المؤسسة الرسمية إلى نهايات مشروعاتها، حين كانت تلك الملة من المؤلفين قد وصلت معها أو أنها سبقتها قليلاً.

يحل الدكتور دراج ذلك الواقع لمر "السياسية" الثقافية في سياسة بلد ثقافة يقول: "الموقف في الثقافة سوف في السياسة التي تصوغ الثقافة يتجسّد لون الثقافة وقد صاغنا المؤسسة الفلسطينية متحقلاً لا تراه، لهذا لا تريد أن تدرى عن الثقافي - السياسي المتسقار...".

وربما - مؤلفاً - يرتد إلى يد علم غيره شيئاً، حيث تحول المؤسسة إلى علم أول لا خفيته لا يمن بتدليل الحقيقة ويحافظ على وحدتها في حين أن الوعي الصحيح في الإنسان الذي تعلمه الثورة ويعلم الثورة...".

بهذا التحمل الحقيقي صحتها فيها، سلمنا يحمل الضمن الرطب للماء الذي يمجسه "عروية".

حيث المؤسسة الرسمية الثقافية بتحولها إلى أفد من نورها، فندفع إلى الاتجاه للنكس، أماما لعنى الثقافة الحقيقى، وأعتاد خلطه مع مفردات المشهد الثقافي، وقيّد بين الرموز في ذاتها تالافاً: الشهيد، الوطن المبدع، الكلمات، التبنقية... ذلك يأتي على الكتاب على لستوى إغارة إصاغة الكلمات بإصاغتها إلى عالمها، مهوّد النوب لكاتبه حقيقيه، ويتقدم لكاتب لينكس أرضيه صليه وهو يرى الإيق للثقافة إلى إجمال حالته بعدوا من كتابة "التأسيسية"، ومكادلاً مع رفق معقد قراءة الثقافة بعينها التاريخي والمفاد التاريخي ببدءا بين.

مرحل كثيرة، أو مرحلة صولة أوليّة، ذلك التي

اهداء : الى عمار، عدي، عبد الله، ثائر، فيض، عابد، محمد، ويزيد، وبقية الاحبة، صبحان الله 4

من كان من قبل بعض الجهات التي
أراد الإبداع، لتجديد هذه الكتابة
كثيراً من الأبياء والمصنفين
الذين أخذوا من هذا الإبداع
استلزاماً لا تتعرض له الكتابة
تأليفات مشهورة في كتب معروفة
رمت نكش من غشبي سنوات
التي قبل الجهات المسئولة
وعطى بعضها عهد
في أمثلة التي كانت ترحم الكثير من
مها التي عند من اللغات
من بعض الجهات التي رفعت
هذه الكتابة التي تعتبر واحدة
من الكتابات العربية التي في
القصيدة، حيث استمدت
في النهاية العامة بطريقة تثير
الجدل، ولما التحق بها ذلك ثلاث
وآيات، ودارت الأسئلة حول الفساد
فيها.

مكة الأبياء في الكويت كانت أول
من يرى بيان استلزام الإجراء
تأليف فيه أن تحاكم كتابة على
أجازتها الإيجابية الخاصة في
مذا سواته استناداً إلى قضية
من لا مصلحة لهم في ذلك.

جاء بيان اتحاد الشعراء الإقليميين
في الكويت بدعم للكتابة وبقيته
جهات متطرفة في قضايا
والإبداع.

من أبرز رسائل القضاة التي
الكتابة من خارج الكويت،
وعنها كل من سعدية ونوس
الرحمن منيف، وإيمان راج
عنوان وحسين العوات وحديد
وحسن + يوسف، جاء فيها:
بالسخط والامتنع حين علمنا ما
سبب له من ملاحقة ومحاولات
سبب أعمال إبداعية صدرت
خسرة مسيئة ضمن الأصول
في عليها في الكويت.

عبدالله
مطلق لم يعرف من هذا الدنيا
الاقطرات حليب الأم ومهددة
الأم
ونفساً تنسلل عبر ثلوج خباء
يرتفعه يوماً
تحمله فوق الأفق القاصي للحلم
يعبر تلك الصحراء بكل مساء
ومرابط كليات الزهر
ومرابط تخطب صعلوكاً يعدو
تنتوي تبعاً وتحجم
ويعدو
في لحظة ميلاد الواقع من رحم
الحلم
يكون لقاء
يستمع لصوت الأصحراء الفانيه
من أعماق الصلوك
يفيض جفنيه... ويحلم

أما ذلك الصلوك
فهو غريب بركب صهوات الريح
يسابق فيركب الموت
إلى باب الحلم
في حيث قبيلته حبلجى بالأم
التي
في الفجر المتلفع بعباءات الليل
الأيدي
ويشوق للمد يدانق كلمات
الشمس
يرتفع عبدالله ونيطانق معاً
في كل مساء
وإلى حلم
لم يتحقق بعد

يلتقم الطفل النعاس ذي الأم
تبتهد
ثم يعانق بالجسد العاري ظهر
الأرض
ترسل عيناه شعاعاً
يقرق أستار ضباب بدا يلف
الديسم
يسبل عينيه ويحلم
تفرق الشفتان من البسمة
عزراء
ونذوي
ويؤوي بحلم آخر
تألفه قاطع تلغلغل الليل
وتركب فرساً، تحت سناجها
يمتد الفجر الطالع من غمد
الظلمة
لم يكمل بعد...
الطفل التائه يسئل الخنجر
يشهوه... ويصعب
لا تتغلغل شفتان
بأن الصلوك المتسربل
بالصحراء الأبدية... مات
لا يمكن أن تبقى هندي الصحراء
خباء يسيرنا
إن سمحت لزلزل بأن يفتن هذا
الصلوك
هو أجنى منها...
هو أقوى منها...
هو أجنى منها أن يجدا...
يلتقم خنجره في وجه حصان
الليل
فيصهل... دون صدى
يدرك عبد الله الخير



هدى فاخوري

تحت المصاحفة في تنظيم
الإعتصام، وظهر معرض شحات
الحسن الأسرياني - جبهة
الحقيقي الذي أراثة قوة الشارع
الرافضة للتطبيع معه، ولكن عدم
مصادقية وسائل الإعلام الرسمية
التي كتبت نفسها بنفسها أصبحت
مملة، إذ ظهرت صورة الحشد
الحقيقي - وكانت: أن عدد
المتظاهرين حوالي سبعمائة
محتشم، وكانت تلك قريبة من
الرقم الذي أورثته "وسائل اعلام
الحزب". أما وسائل الاعلام العميلة
فقد أوردت رقماً أقرب للرقم
الحقيقي وكسبت المصادقية.

ليست القضية الآن قضية رقم
بل مصداقية أمام المواطن وإمام
العالم، فماذا يفيد الكثر؟ وهل هو
سلوك حياة لندين لا يستلحقون
الاعتراف بالحقيقة؟ هذه واحدة،
أما الثانية، وقد ذكرت في أكثر من
مقال، فإن الحكومة تقول أنها
ليست معنية بتخليد المعرض
ولأنها كانت معنية بصمائه
بمسلوب فاق للصور، ووجدت
شحات الجنود والشرطة ووسائل
التلف ووسائل الفرسان وفرة
مكافحة الشغب للمحتشمين
بالواقعات الشغبية والإفلاتات
المراسية لسياسة اللوحة الكتاب
المردية من أجل حماية المعرض.
وسؤالنا هو من منع كلمة هذه
الجماعة على المواطنين أن يقرأوا
إن تصرف الضراب التي تجبى
من عرق المحتشمين وراء أكمة
الحيش العريضة في هذه الأيام.
يجب أن يتحمل منظمو المعرض
كافة الحماية لقاموا قاموا بعمل
مرفوض من المواطنين وحملوا
المواطن بالغ الضريبة كلفة غير
معتدلة.

لعل ما جرى يعطي فكرة لليلة
التي لا تزال رابعة في العمل مع
الإدعاء وبنيها عن غيبها،
والطوابق الآن من المعارضة أن تعد
قائمها وتقصي الحقائق لتعرف
عد لصانع التفتيش "الاسرائيلية"
المشتركة التي تنتج سلاحاً غير
ناشر، ولا تتطلب تكنولوجيا
متقدمة، ومشارية لثبات الصانع
الموجودة ولكن إصرارهم على
وجودها هو فتح الطريق للتلف
الصهيوني في السوق الأردنية
واستغلالها للأيدي العاملة ذات
الأجر المنخفض.

لقد ثبت للتحليل القطعي
الصحي أن المواطنين والضحايا
لوجسودهم وبيننا ولوجودهم
يتحملون معهم، والذين صورت
الأميراء ظهورهم لوقوفهم من
للضحية الأردنية التي سلق بهم
لأنهم لم يمتثلوا لأرادة الشعب
التيوا ذلك.

هذه بداية الطريق للوقوف أمام
الوجود "الاسرائيلي" الصهيوني،
على الأرض الأردنية، ولا بد من
العمل الجاد من أجل إنهاء هذا
الوجود، بكل الوسائل التي يطمح
عليها المواطنون الشرفاء.

أمر صغير وأخرى كبيرة

١- أجرة مساهم للكر

مشروع من أربعة مراحل كل مرحلة بكلفة تقدر بأربعة
لبي سبعة ملايين دينار ويمنح إجمالي يصل إلى ثمانية
وعشرين مليون دينار سوف ينتج عنه بعد أربع سنوات
طريق بأربعة مسارب تصل بين الكرك والقط المصري
عمان - العقبة.

وقد تيسر لي في ذهني السؤال: لماذا؟ هل من أجل
تسهيل خروج أهل الكرك منها؟ أم من أجل تسهيل عودة
أهل الكرك المهاجرين إليها؟ أم من أجل تسهيل تحق
الخيرات وحلول الأزمات على الكرك؟ وهل تلمس
الخيرات على الطرق وهل تحتاج إلى أربعة مسارب؟
لأنه أن أربعة مسارب هي طريق جميلة مريحة
ولمناية مسارب هي أجمل، لكن لماذا؟ لماذا ليست مسربين
مثلاً؟

هل قام لصمم بقياس حجم المرور عليها فوجدوا
بحاجة إلى أربعة مسارب، أشك في ذلك، فحين لا نحس
القياس أن أقصى حالة مرور تمر من تلك الطريق هي أما
(عرب) أو (جنار) أو زيارة مسؤول أو بركات المينورة
التي أخذت منذ فترة تستخدم طريق الزور. أم هو تغيير
بأزهار قادم سوف يحتاج إلى أربعة مسارب؟
لا أحد يقبس، لا أحد يخطئ لكنها رضاءات
ووجاهات فأكبر بحاجة إلى تنمية حقيقية متجددة ولا
يأس من إضافة مسارب آخر سواء كانت بمليونين أو
ثلاثة وتحول ستة وعشرين مليوناً لتنمية حقيقية في
الكرك.

٢- قبالة الوطن الدي

كنت لي ما قبل فترة وجيزة أفان لك المسح فطهو
الذي حقق مسجراً للقيادة بعد الثورة، إلى أن سمعت
الناطق باسم الحكومة في إيجازة الإصمعي قبل فترة
يعان أن فكرة الوطن الدي أعيد طرحها مرة أخرى على
بحكومة تديها. فقلت في نفسي ما هي لتجربة تكبر
بعد التي عام، فقلت ألعن رئيس وزراء سابق لك والذ
ووجه في كبريات واشتد في (دفن الوطن الدي).

هكذا قال من أن تهن فيه شجرة وقيل أن ظا رجه
الكريمة أرض الوطن في لظا أنه قد دفن الوطن الدي
إلى غير رجعة حتى أنه استخدم تعبير "كبرياء"، أي أنه
وصحه من الولد المناوش قد قاموا بدفن الوطن الدي
في واشتد وعادوا الدنيا سالكين غاشمين، إلا أنني وبعد
سماع تصريح السيد مروان المعشر لذي أنساب على
لسانه نفس سؤلة أنساب خير دفن السابق قلت في
نفسى أن المسألة لنا أكثر من تفسير: -

- وأما أنهم لا يهتمون للمسألة فيقولون بما لا

الهندس أجد مدانات

٣- تدريس الدين في المدارس

يعرفون
- وأما أنهم يفتوه جداً. فقام.
- وأما أنهم يكتبون علينا.
وفي كل الأحوال فإن أحداً غيرهم لم يصدق مسألة
الفن تلك، لأن المسألة أكبر من مسألة وطن بديل. أنها
مسألة شعب بديل من كلمته من كل شحات الدنيا ليم
حلالة محل أحد. أنها أعادت إحياء النموذج الأمريكي في
المثاقلة. أنه مشروع القرن القادم.

في البداية لا بد لي من الاعتراف - رغم أنني علماني
حتى الخلف - بأهمية الدين وأثرها وبقومها الإيجابي
استراتيجياً على حياة ومستقبل شعوبنا وأمتنا العربية
بالذات. أما الدين وألمة التي حملت الرسالات وأعطت
للعالم وألمة التي حملتها الرسالة الإسلامية إلى الألف
العالمية والعلمية.

ورغم علمانيتي للظلمة أحياناً، فقد قلت لزوجتي
والواي مرة عندما كنا في إحدى الدول الأوروبية وعلى
خلفية متابعاتنا لما يجري على الأسس الاجتماعية في
أمريكا تحديداً وفي العالم الغربي بشكل عام، قلت لهم:
شكراً للإسلام وشكراً للمسيحية شكراً لهما لإنهما
سببانيان الدرع الذي سيجي مصطنعاًنا وإسراء عندما
نخوض في بحر الخطر الذي نعيشه عندما نتوجه في هذه
التيمة، ولكن الغربية اللدالة، وسبقول البعض أن هذه
أمريكا وأوروبا هي أيضاً مسيحية وشيخول فيها
الاسلام أيضاً، فأقول لهم إن للمسيحية وبن ومتمشاد
الوطن العربي، وللإسلام وللتمشاد والوطن العربي،
والمسألة الجغرافية بين مكان (تدريس الرسالة المسيحية)
على السيد المسيح العربي وبين مكان (تدريس الرسالة
الإسلامية) على النبي العربي محمد بن عبدالله هي
مسألة نفس مسألة ألتاظر الأث، ولا تكاد تذكر في
للسادات التوتونية، والمسألة التوتونية هي أكثر من ستة
أثون بابل.

لأنني لا أريد التحديق كثيراً على اقتراح وزارة التربية
أو رئيس الحكومة بتدريس الدين المسيحي في المدارس،
والتحديق الفرق بين تدريس الدين وبين (التمشاد)، أنني
الفرق أن يتم تدريس حصة الدين واحدة في كل
المدارس في حصة تاريخ وتشرقه الإيمان، والعلاقة
الزمانية بينها، وكذلك العلاقة العائلية والظروف
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تراكمت على كل
منهم، وكذلك دراسة مقارنة لتجارب التربية الرئيسية للوزارة
فيها، فهذا إحدى.

على ياسين الطراونة / الكرك

نحو قانون انتخابات نيابية عصري

جهد النصار العبادي

مهاولها وتجمع كل قوائم، للخروج
من القمع الذي ما برحت فيه حتى
عقد رقم ١١
فيها للتفزيون الأردني عشية يوم
الخميس الموافق ١٩٩٧/١/٨، عبر
قائه الأولى، التي توضع حول
مشروع قانون الانتخابات النيابية
الجديد، أبت السيدة هيفاء مجلس
العربية أو الريف ١١
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل
التناقض بين المرأة ومعضلاتها، إلى
التناقض بين المرأة والرجال، ويعيد
أوضح الآثار الشائخ بين المرأة
لكنية من جهة، وبين المرأة للبدو
والريفية من جهة أخرى ١١ فشكل
بصنعها هذا قد أثارت التناقض
هكذا شحات مجلس ينقل

موقف حضاري



هدى أبو غزالة

ليست إقامة المعرض الاسرائيلي
في عمان إلا بداية متواضعة لما هو
قادم من تحديات، فبالرغم من الذي
تداول أمريكا واسرائيل تحويله إلى
الوطن البديل للصهيونيين، بنمو
ويكسر في قلوب أبنائه من
الصهيونيين وإرثيين يتقوم بدوره
التاريخي والحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

ليس الأثر أرضاً بلا شعب كما
تدريها السياسة الإسرائيلية
السلوك الحيواني، بل أرضاً بلا
الوطن البديل للصهيونيين، بنمو
ويكسر في قلوب أبنائه من
الصهيونيين وإرثيين يتقوم بدوره
التاريخي والحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

ففي مواجهة التحدي الشرس
للوجود العربي يستعيد الشانرس
العودة عالياً بعد أن يستنوا رواج
الزئام وتصحو الضلال من سبات
رخاء التدجين، لتواجه واقعاً يعجز
تقوى الشعب للتمارعة على حساب
وجود الأمة الحضاري.

هوذا. الصهيانية

خلاصة حزن..

في المدة الأخيرة كثرت
التصريحات وعبارات الشجب
والاستياء العام من شخص
"السن" على اعتبار أن
حكومته باتت تلوح بخبر
الهرم، وتعد على قبح
مفاوضات السلام مما
أطلق عليها باتها حكومة
حزب. فهل يعني هذا أن
الصهيونية "يبري"
كان سيشتك (حكومة
سلام).

ربما كان - ولا تعجب - بين
العرب من كان يفضل رؤية
بيرون في رأس الحكومة
(الاسرائيلية)، علماً أن حكومة
كان سيرأسها لا تكون إلا يمكن
أن تكون بأي حال من
الأحوال حكومة سلام، لسبب
بسيطة كونها في الحقيقة
ستقوم أساساً في كيان اغتصب
حقوق العرب بوسائل الحرب
والعدوان وسبقي هذا البيرون
يحافظ على بقائه بالوسائل
ذاتها. فكيف يمكن لليبرون
السلمونية أن تفسر

قد لا يتفق الكل في
تحليلات على هذه النتيجة
ولسكن أتمنى أن يبقي
اتفاقهم (العرب) قائماً على
وصف حكومة "السن" بأنها
"حكومة حزب" مما يتطلب منا
بالذات الليبرالية إلى استخدام
كل ما لدينا من طاقات
وامكانيات في مواجهة الحرب
الصهيونية بكل أشكالها. -
طبعاً أنا لا استثنى التطبيع
والتي لم تتوقف منذ العام
١٩٤٨ رغم اختلاف فترات
الكر على طوبى لها من حين إلى
آخر حسب مقتضيات تنفيذ
المشروع الصهيوني.

عزت القسوس

أديب

في زيارتي للخليل، التقيت عدداً
من الرفاق القدامى، عمر وعبد
العزيز وعبد الحميد وأبو بكر وكل
منهم نخل السنين وخرج منه أكثر
لجانب، واستمرضنا الوضع منذ
بدايتنا وما بعده، حتى يومنا هذا،
وما كان إلا أن نتذكر (أديب).

أديب (عبد الحميد) الذي بعد أن
حمل الشائبة قامة سأت والده،
وعمل مكان والده بائع الخس،
بعد زواجه أديب وأولاده، ويحرم
نفسه من التعليل. وفي عام ١٩٤٨
قاد أديب أول مظاهرة ضد وكالة
غوث للأجئين بسبب قطعها بمناقصات
اللاجئين التوتونية، وسجن بعد ذلك
فترة ٢٩ يوماً، ذاق خلالها أنواع
التعذيب تحت أرجل الخيل، ولكنه
خرج منحصراً، لأنه لم يرجع ولم
يتراجع عن موقفه، وخرج مرفوع
الرأس عالي الجبين ويومها قال:
لقد تعلمت حرف الألف من أديب
الهجرة النشائية، وقد سافر بعدها
لنكمل تعليمه، أما أنا فقد تفرغ
لأدي في الخليل، وما بقيت سائناً
الحرم الشريف قائماً.

وقد أكمل أديب تعليمه الجامعي
كطبيب في النمسا، وعمل مديراً
لأحدى مستشفياتها، وتزوج من
طبيبة نمساوية وأنجب منها عدداً
من الأولاد، وكان كلما جاء إلى
الخليل في إجازة الصيف يشارك
شباب الخليل نشاطاتهم، وكان أديب
إنساناً بكل ما تحببه كلمة إنسان،
وكان قوة حسنة لنا جميعاً.

ومات أديب في النمسا، وبغنى
وفاء، وقد كان يؤمن بالعلمية
النضال، فقد كان للعلمية وقومياً
وأديباً في آن واحد، وكان يقول:
إنما توجد إمامة قلبك فليكن
أن تقاومه، رحمة الله يا أديب،

